

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>		<b>Créditos:</b>	4		
<b>Materia:</b>	Taller de análisis de la producción artística II				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Principiante				
<b>Horas:</b>	2 hrs. Totales	1 hrs. Teoría	1 Hrs. Práctica	<b>Tipo:</b> Curso Teórico práctica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<p><b>Conocimientos:</b>                      Conocimientos básicos en la práctica del arte.</p> <p><b>Habilidades y destrezas:</b>                      Capacidad crítica que le permita pensar en el arte como una herramienta de trabajo teórico práctico.</p> <p><b>Actitudes y Valores:</b>                      Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.                      Disposición para la creación                      Actitud reflexiva y autocrítica.                      Capacidad de dialogo. Respeto.                      Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.                      Curiosidad. Capacidad y gusto por leer</p>

#### IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas específicas del arte (teatro, danza y música); en ese sentido, el alumno debe ensuciarse, leer sobre el arte, ver arte, hacer entrevistas y generar conclusiones (documento escrito o gráfico y/o objeto) siguiendo los siguientes propósitos:

1. Que a través de involucrarse en los procesos de producción, el alumno debe desarrollar una capacidad más crítica que le lleve a poder argumentar y discutir sobre estas áreas del conocimiento.
2. Que el estudiante conozca las herramientas que utiliza el artista tradicional para su producción.
3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada en la práctica.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

El estudiante debe involucrarse en los procesos de creación artística relacionados con el teatro, la danza y la música.

**Habilidades:**

Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica para poder reflexionar sobre la teoría y crítica del arte.

**Actitudes y valores:**

Comprender y apreciar las posibilidades creativas del arte a través de la comprensión de los procesos de creación de cada una de las áreas descritas.

**Problemas que puede solucionar:**

Integrar el conocimiento práctico para aplicarlo de manera más objetiva en la posterior crítica y teorización de la obra de arte.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típico

**Aula:** Multimedia

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas de trabajo tipo seminario

Máximo: 25

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>	
<b>Contenido</b>	<b>Sesión</b>
<b>Durante el semestre se discutirá y analizará sobre la naturaleza de la construcción de las artes escénicas:</b>	
<b>1. El teatro:</b>  Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación del teatro. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5
<b>2. La danza</b>  Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación de la danza. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5
<b>3. La música</b>  Durante cinco sesiones el alumno deberá analizar los procesos de creación musical. Estas sesiones se verán retroalimentadas con la visita de especialistas, con entrevistas y lecturas. El alumno al final de la sesiones debe entregar un documento escrito sobre una obra.	5

<b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b>
<b>1. Metodología Institucional:</b>  Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.
<b>2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</b> a) Presentaciones de productos artísticos relacionados con cada uno de los tres temas principales. b) Es necesario que el curso lo impartan artistas especialistas en cada una de las áreas e invitar especialistas. c) No se espera que los estudiantes lleguen a producir obra en estas áreas del conocimiento artístico, no obstante, si es necesario entender los procesos de producción para poder tener herramientas de juicio crítico más objetivas.

<b>IX. Criterios de evaluación y acreditación</b>
<b>A) Institucionales de acreditación:</b>

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

**B) Evaluación del curso:**

Presentaciones: 60 %

Ejercicios: 20 %

Participación: 20 %

Trabajo final: 0 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

### B) Bibliografía de lengua extranjera

- Pierre Boulez, John Cage, Robert Samuels, Jean-Jacques Nattiez. *The Boulez-Cage Correspondence*. Translated by Robert Samuels. Cambridge University Press, 1995.
- Richard Kostelanetz. *Conversing with John Cage*, Routledge, 2003.
- David Nicholls. *John Cage*. University of Illinois Press, 2007
- Adshead-Lansdale, J. (Ed) (1994) *Dance History: An Introduction*. Routledge.
- Cohen, S, J. (1992) *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co. Charman, S. Kraus, R, G. Chapman, S. and Dixon-Stowall, B. (1990) *History of the Dance in Art and Education*. Pearson Education.
- Daly, A. (2002) *Critical Gestures: Writings on Dance and Culture*. Wesleyan University Press.
- Dils, A. (2001) *Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader*. Wesleyan University Press.
- Miller, James, L. (1986) *Measures of Wisdom: The Cosmic Dance in Classical and Christian Antiquity*, University of Toronto Press
- Colles, Henry Cope (1978). *The Growth of Music: A Study in Musical History*, 4th ed., London; New York: Oxford University Press.

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

--

<b>XI. Observaciones y características relevantes del curso</b>
---

--

<b>XII. Perfil deseable del docente</b>
---

Licenciados y/o maestros. Artista en activo en las áreas de teatro, danza, música y literatura.
---

<b>Fecha de Revisión</b>
--------------------------

Enero / 2009
--------------